

## **Kerk Kunst Veere**

Kunst in de kerk moet meer zijn dan religieus cliché

Als klein committee voor Kerk Kunst Veere was het lastig weer een start te maken in Veere.

Wij hebben de kerkenraad in 2018 aangegeven dat wij als Kerk Kunst Veere actief wilde zijn.

We hebben omschreven waarom wij dat belangrijk vonden, kunst met een boodschap wat een bezoeker aan onze kerk hopelijk aan het denken zou zetten dit kon u instemming vinden. Na de vervelende corona tijd zijn er dingen veranderd in onze samenleving, wat niet veranderd is dat zodra mensen kunnen en weer mogen de kerk opzoeken voor “stilte”, Kaarsje branden of uit nieuwsgierigheid. De afgelopen jaar zien we dan ook een groot aantal bezoekers aan de kerk.

Kunst in de kerk is geen leuk extraatje, maar broodnodig in de wereld van vandaag. In een wereld die barst van clichés en onbegrip, waar mensen vooral bevestiging van eigen gelijk en ik ... ik erg belangrijk zijn. We zoeken en vinden de ander snel vreemde....wij zijn van mening dat kunst kan verrassen en verbinden. Kunst kan ons opnieuw leren kijken, anders kijken en niets vreemd vinden. Zoals geloof kan Kunst bijdragen aan het openen van ogen en hart. Daarom vinden wij een lege kerk zonder kunst maar een schrale bedoening. De kerk heeft meer dan eens levende gemeenschap kunstenaars nodig die met hun werken anderen helpen of aan het denken zetten. Maar als commissie vinden we dat onze kerk kunstenaars en de kunst niet altijd de steun en plek gegeven die het verdient te hebben. Kunst enkel als decoratie komt voor ons neer op platte invulling van ruimte. En dat terwijl we leven in een tijd waarin mensen moe zijn van vlak rationalisme en willen leven van meer verwondering. (dit is niet elitair, maar verdient meer waardigheid)

Wij willen "eenieder" stimuleren kunst te leren zien, te bevorderen dat er contact ontstaat tussen mensen binnen en buiten de kerk.

In de kleine kerk is er dit jaar een mooi expositie van Hongerdoeken.

## **Hongerdoek: een uitnodiging voor Vasten en voor Actie**

Het gebruik van hongerdoeken (in het Latijns *velum quadragesimale*) stamt uit de Middeleeuwen. Tijdens de vastentijd hingen de doeken in de kerk om het zicht op het altaar te ontnemen, als een aansporing voor de mensen om te bidden en tot inkeer te komen. De doeken toonden afbeeldingen van verhalen uit de Bijbel: vanaf het scheppingsverhaal tot aan de laatste levensdagen van Jezus. Vanwege de Vastentijd en het daarmee gepaard gaande hongergevoel, kwam de benaming hongerdoek in zwang. Na de Reformatie (16e eeuw) verdween het gebruik van de hongerdoek.

### **De traditie vernieuwd**

In 1976 blies Misereor, de Duitse missieorganisatie, de Middeleeuwse traditie nieuw leven in, om de bezinning op het leven en lijden van Jezus in onze eigen tijd te verdiepen en versterken. De nieuwe doeken leggen een verbinding tussen de traditie van het vasten en hedendaagse wereldwijde problemen als honger en armoede. Elke twee jaar nodigt Misereor een kunstenaar uit om een schilderij te maken. Van het schilderij worden hongerdoeken gemaakt die gebruikt worden voor bezinningsmomenten tijdens de veertigdagentijd in protestantse en Rooms-Katholieke kerken.

Een meditatie die ons uitnodigt om in actie te komen.